



Catálogo de Obras

EXPOSICIÓN ENFERMERAS
ARTISTAS DEL ICOES





Edita: ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE ENFERMERÍA DE SEVILLA

Maquetación: ALICIA REDONDO RECHE

✉ comunicacion@icoes.es

☎ (+34) 954933800



Índice

Pág

Juan María Blanco Hidalgo	4
Juan Manuel Claro Oliva	14
Fco. José López Fernández	20
José Chazeta Martínez	26
José E. Guerra González	29
Matilde Osuna Corredera	40
Chon Rosado Poveda	48
Mercedes Oliva Rodríguez	55
M Josefa Belloso Garrido	61
Michael Vincent Padilla	74
José García Ramírez	78
Manuel J. Díaz Abollado	81
José Manuel Perea Fdez.	96

JUAN MARÍA BLANCO HIDALGO

SOBRE EL AUTOR

 @juanmablancohidalgo

 <http://juanmablancofotografia.es>



Juan María Blanco (1964) es un fotógrafo autodidacta interesado sobre todo en la fotografía de paisaje y arquitectura, aunque también trabaja otros registros como el bodegón o la Street photography.

Fanático del BN. Ha expuesto en este mismo centro cívico en 2018 “Las formas esenciales” y en la biblioteca pública Rafael Alberti de camas “Chaouen, territorio habitado” también en dicho año.

El aspecto estético y la preocupación por lo formal están muy presentes en su producción, algo que se demuestra en sus acabados, que tienden a la abstracción geométrica y al minimalismo cromático.

JUAN MARÍA BLANCO HIDALGO

LA POETICA DE LO MÍNIMO



Aristóteles decía que la naturaleza tiene horror al vacío. El arte en general compartió durante siglos ese “horror vacui” en épocas como el Barroco, Rococó o el Modernismo.

En el siglo XX Kazimir Malévich revolucionó el arte pintando “cuadrado blanco sobre fondo blanco”. Vacío absoluto para presentar la emoción pura, sin más artificios.

Para esta exposición fotográfica se han seleccionado una serie heterogénea de piezas a través de una economía cromática y una geometría reducida a su mínima expresión. El objetivo es alejarse de la representación y ahondar en el sentimiento que provoca la obra en sí, utilizando técnicas fotográficas como la sub y sobreexposición o descontextualizando sitios emblemáticos que pierden su identidad de forma que todo sea ambiguo e interpretable.

Es la abstracción como síntesis perceptiva.

La poética de lo mínimo.

JUAN MARÍA BLANCO HIDALGO

LA POETICA DE LO MÍNIMO



No 1. IMPRESIÓN EN PAPEL FOTOGRÁFICO

Tamaño: 40x35

JUAN MARÍA BLANCO HIDALGO

LA POETICA DE LO MÍNIMO



No 2. IMPRESIÓN EN PAPEL FOTOGRÁFICO
Tamaño: 40x30

JUAN MARÍA BLANCO HIDALGO

LA POETICA DE LO MÍNIMO

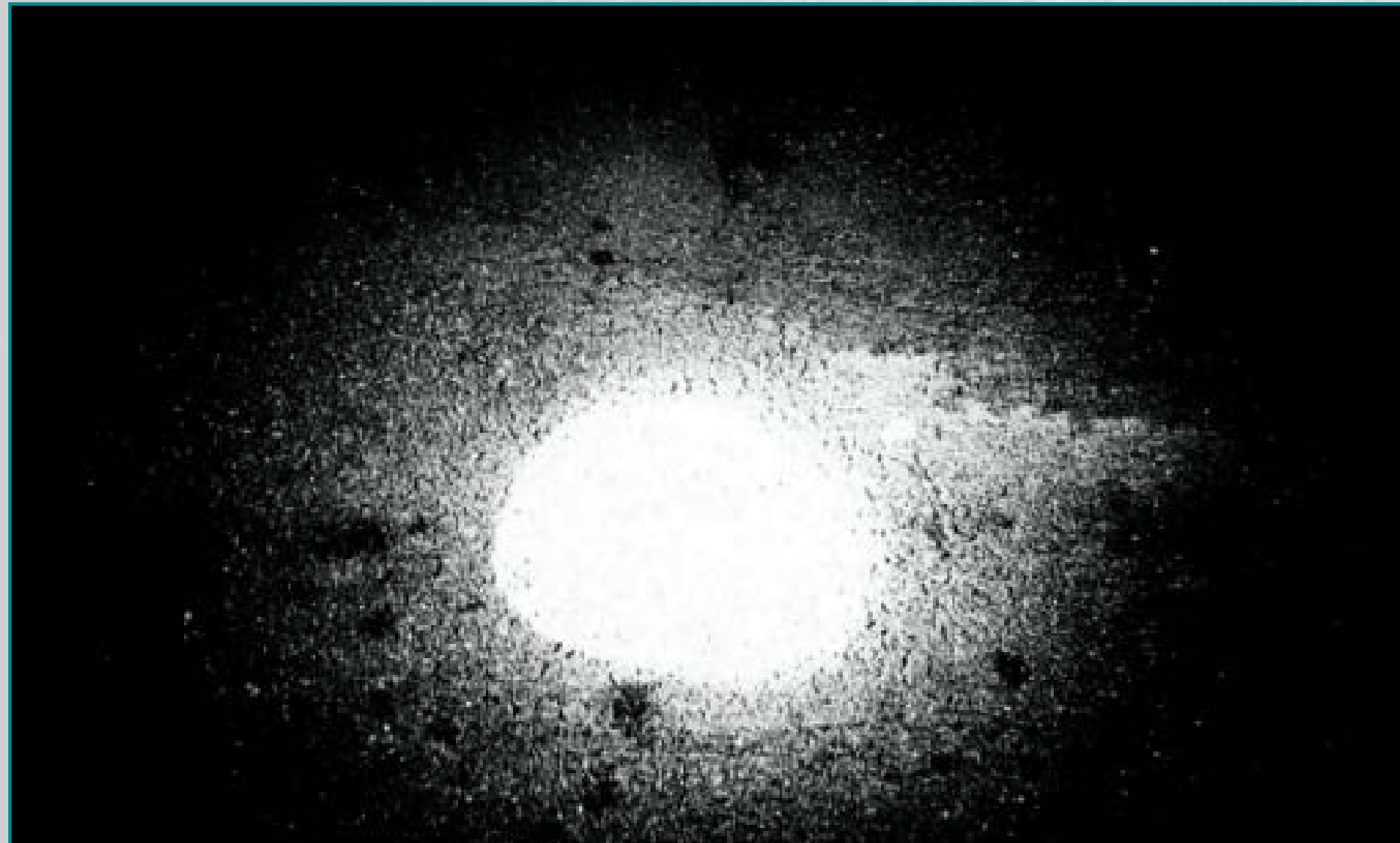


No 3. IMPRESIÓN EN PAPEL FOTOGRÁFICO

Tamaño: 40x30

JUAN MARÍA BLANCO HIDALGO

LA POETICA DE LO MÍNIMO

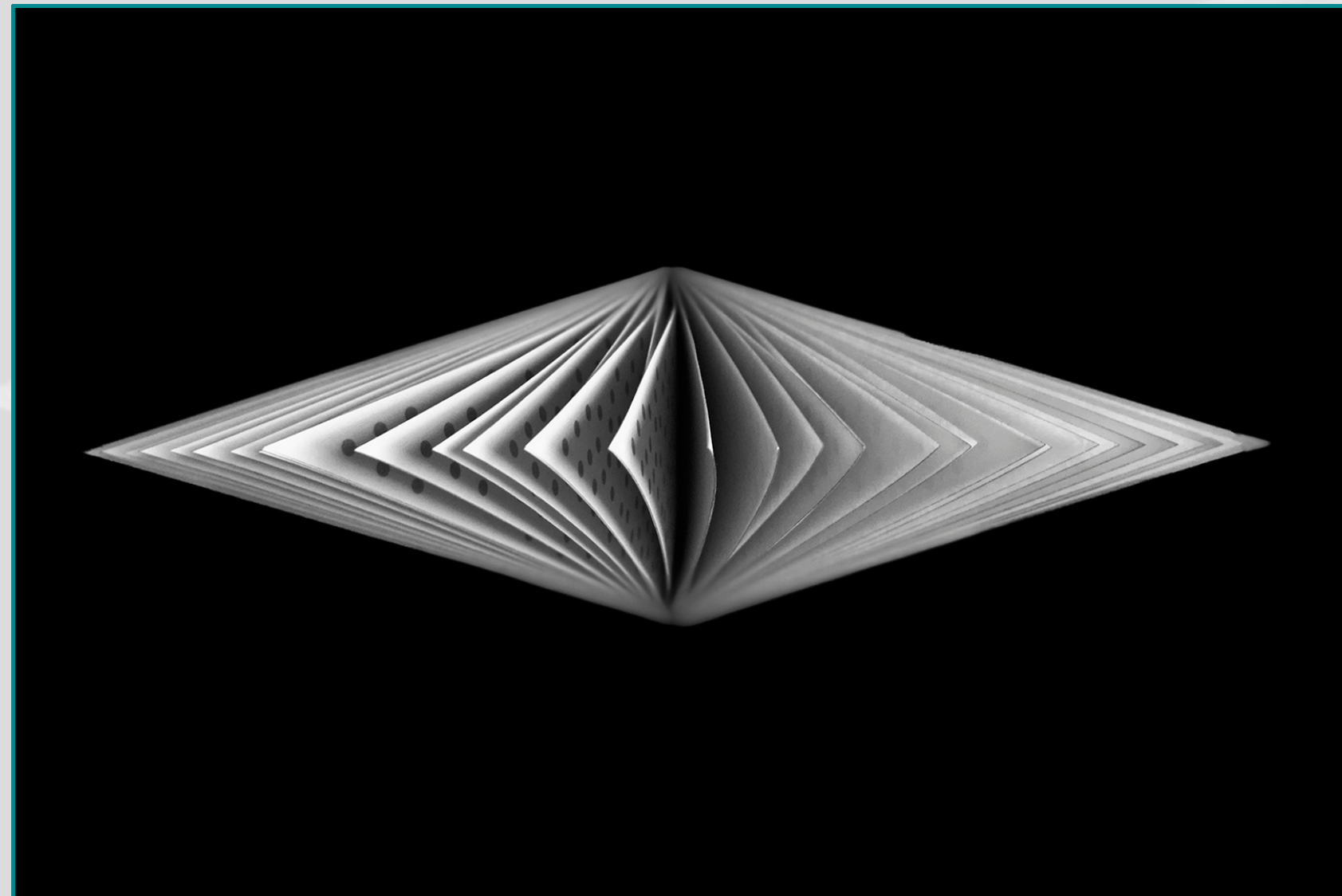


No 4. IMPRESIÓN EN PAPEL FOTOGRÁFICO

Tamaño: 40x30

JUAN MARÍA BLANCO HIDALGO

LA POETICA DE LO MÍNIMO

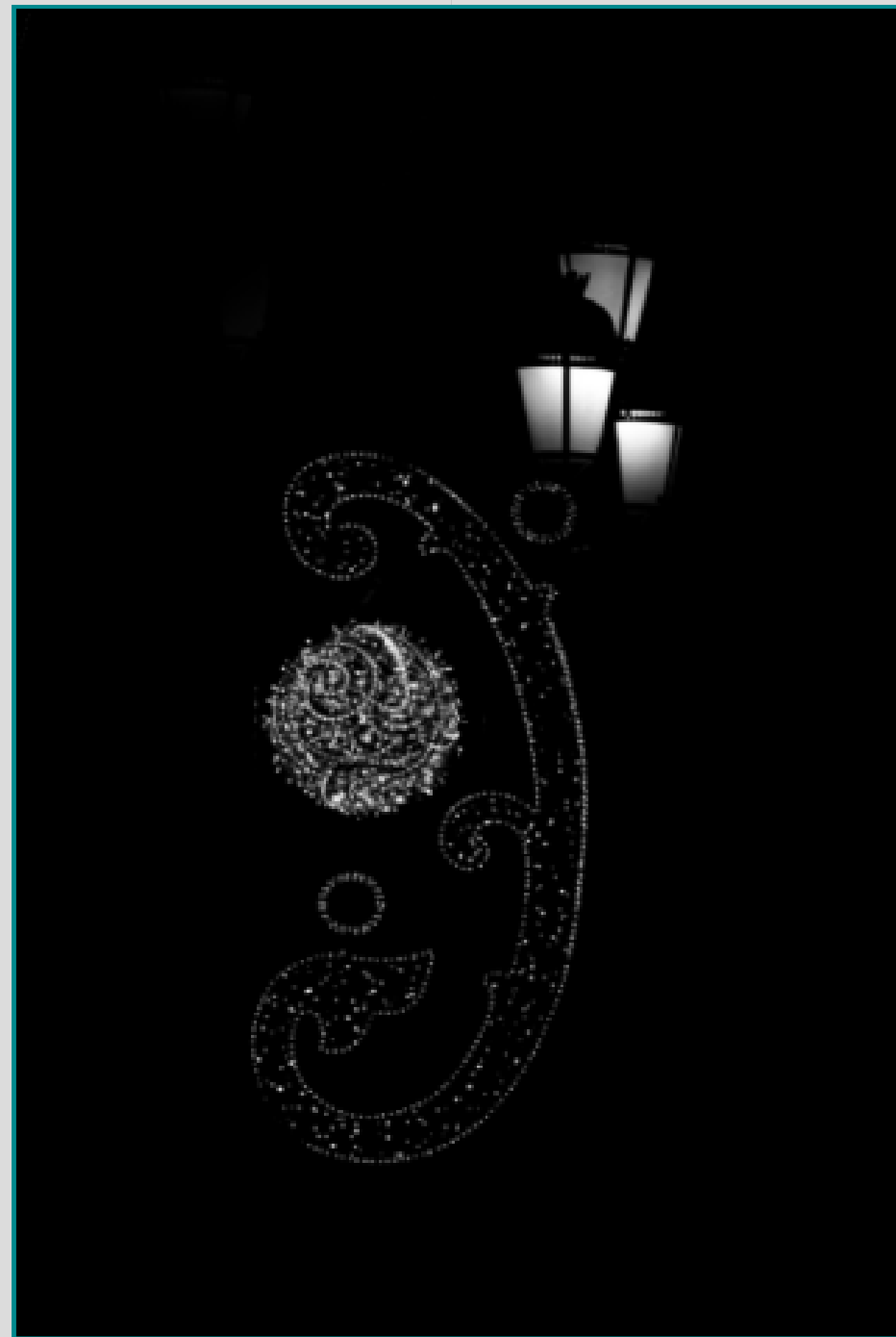


No 5. IMPRESIÓN EN PAPEL FOTOGRAFICO

Tamaño: 40x30

JUAN MARÍA BLANCO HIDALGO

LA POETICA DE LO MÍNIMO

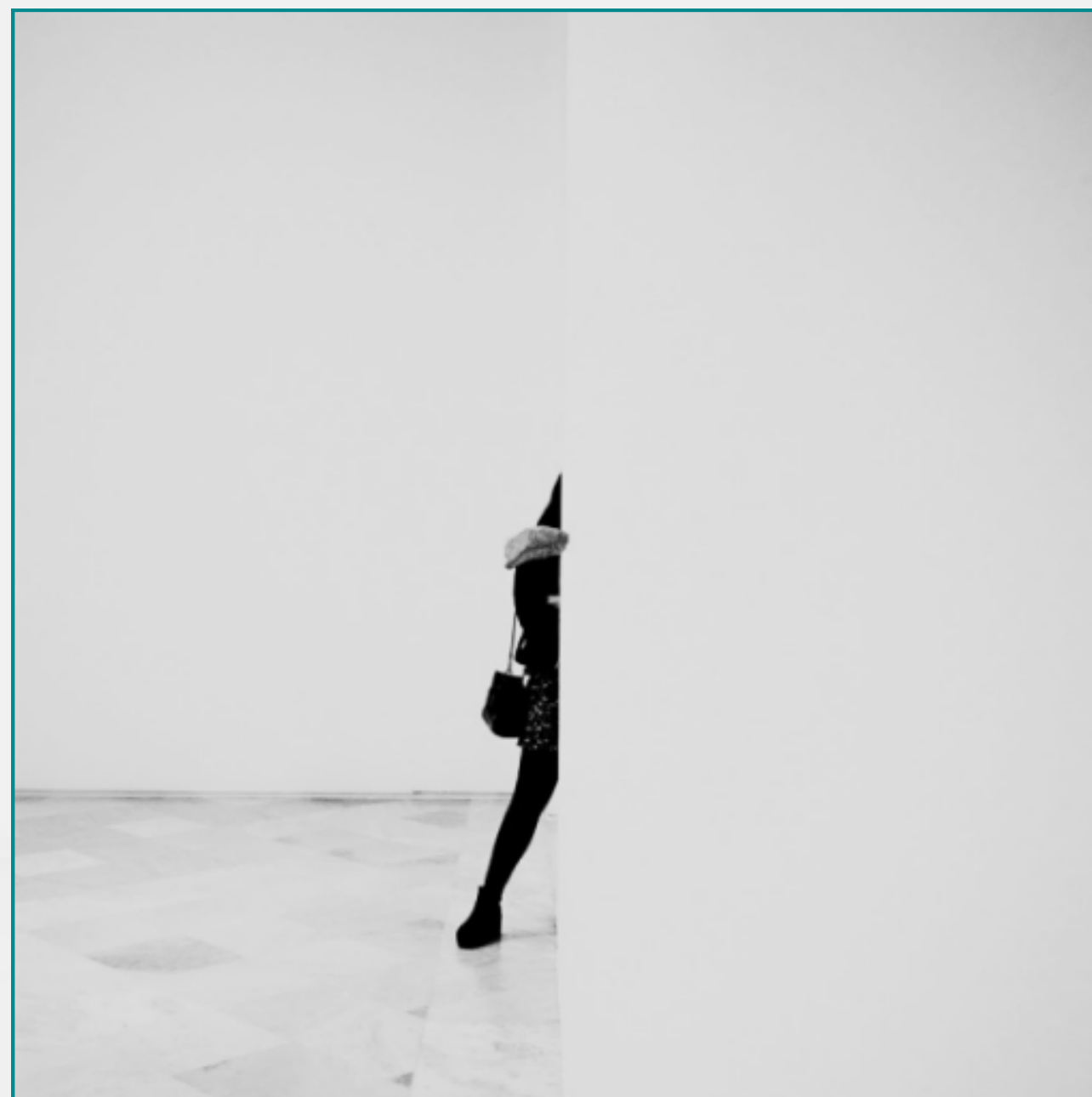


No 6. IMPRESIÓN EN PAPEL FOTOGRÁFICO

Tamaño: 45x30

JUAN MARÍA BLANCO HIDALGO

LA POETICA DE LO MÍNIMO



No 7. IMPRESIÓN EN PAPEL FOTOGRÁFICO

Tamaño: 50x50

JUAN MARÍA BLANCO HIDALGO

LA POETICA DE LO MÍNIMO



No 8. IMPRESIÓN EN PAPEL FOTOGRÁFICO
Tamaño: 50x50

JUAN MANUEL CLARO OLIVA

SOBRE EL AUTOR

 @juanmcoliva.us



Juan Manuel Claro Oliva, enfermero de profesión nace en Sevilla en el año 1977 en el seno de una familia pedrosera afincada en Camas. Estudia en la Escuela Ciencias de la Salud de la Universidad de Sevilla, en la promoción 1995-1998. Tiene una experiencia total de 23 años, estando 17 años entre el Hospital Universitario Virgen de Valme y la Zona Básica de Salud de Sevilla capital donde trabaja actualmente.

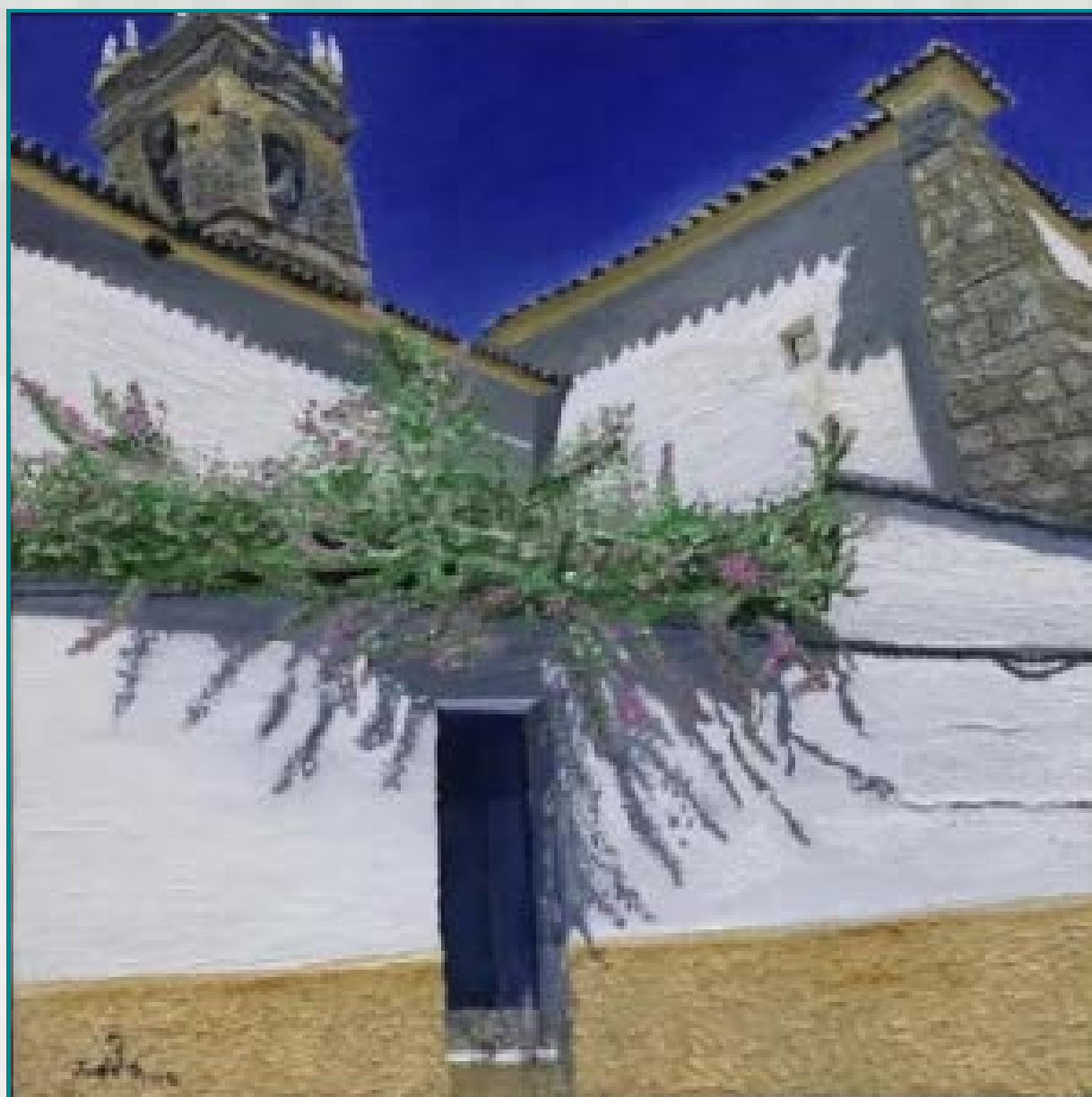
En el año 2015, sin ninguna experiencia artística previa se inscribe a un taller ocupacional de pintura de la Biblioteca Miguel Delibes de Montequinto en Dos Hermanas. Desde sus inicios en el mundo artístico comienza a utilizarlo como medio de expresión de emociones a través del cual aprende a gestionarlas.

Como información adicional relacionado con su vida personal el arte le salva de una fuerte depresión. Ha realizado varias exposiciones tanto colectivas como individuales como pintor aficionado entre los años 2017-2022 siendo las más destacables: Sueños del Espino en el Pedroso, 2018; Colectiva Mundoarti Hotel Palacio María Luisa Jerez de la Frontera, 2020 y la realizada en la sede colegial del Ilustre Colegio oficial de Enfermería de Sevilla en el año 2022.

Desde el curso 2021-2022 cursa los estudios de Grado de Bellas Artes en la Facultad Santa Isabel de Hungría de la Universidad de Sevilla.

JUAN MANUEL CLARO OLIVA

LA PUERTA DE LAS TRES ALMAS



Año: 2016

Técnica: Óleo y arena sobre lienzo

Tamaño: 50x50

Descripción:

Obra figurativa que representa la puerta trasera de la iglesia de Ntra. Sra. de la Consolación de la localidad sevillana de El Pedroso

JUAN MANUEL CLARO OLIVA

VIRGEN DEL ESPINO PATRONA DE EL PEDROSO



Año: 2017

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: Medio formato

Descripción:

Obra figurativa que representa la patrona de El Pedroso durante la procesión de regreso a la Ermita de El Pedroso.

Cuadro principal de la exposición 'Sueños del Espino' y fue premiada por el Ayto. de El Pedroso en 2019. Cedido a la iglesia de Ntra. Sra. de la Consolación

JUAN MANUEL CLARO OLIVA

VIRGEN DE VALME



Año: 2018

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: Pequeño formato

Descripción:

Obra figurativa que representa la Virgen de Valme, protectora de Dos Hermanas.

Obra creada como homenaje a la Virgen que da nombre al Hospital donde se formó el autor como enfermero, como estudiante y profesional. Cedida a la iglesia Juan Pablo II de Dos Hermanas, Sevilla

JUAN MANUEL CLARO OLIVA

VIRGEN DEL ROCÍO Y SU NIÑO SANDÍA



Año: 2019

Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: Medio formato

Descripción:

Obra figurativa que representa la Virgen del Rocío vestida de Pastora y el niño de Dios aportando en sus manos una sandía.

La sandía representa lo que desayunaba el autor mientras que hacía el camino del Rocío con la Hermandad de Isla Mayor en 2019.



Año: 2022

Técnica: Mixta, acrílico, óleo pan de oro, y texturas

Tamaño: 194,7 x 113,5 x 2,2 de fondo

Descripción:

Obra creada como trabajo de fin de curso de la asignatura 'Fundamentos de pintura' del Grado de Bellas Artes en el curso académico 21/22. Inspirada en 'La Colosal' de Murillo y en un cuadro que se encuentra en la Ermita del Espino de El Pedroso del siglo XIX. Homenaje a la Enfermería, profesión que luchó para erradicar la pandemia del coronavirus en los años 2020/2022.

FRANCISCO JOSÉ LÓPEZ FERNÁNDEZ

SOBRE EL AUTOR

 @franjlif

 @francisco.j.lopez.353



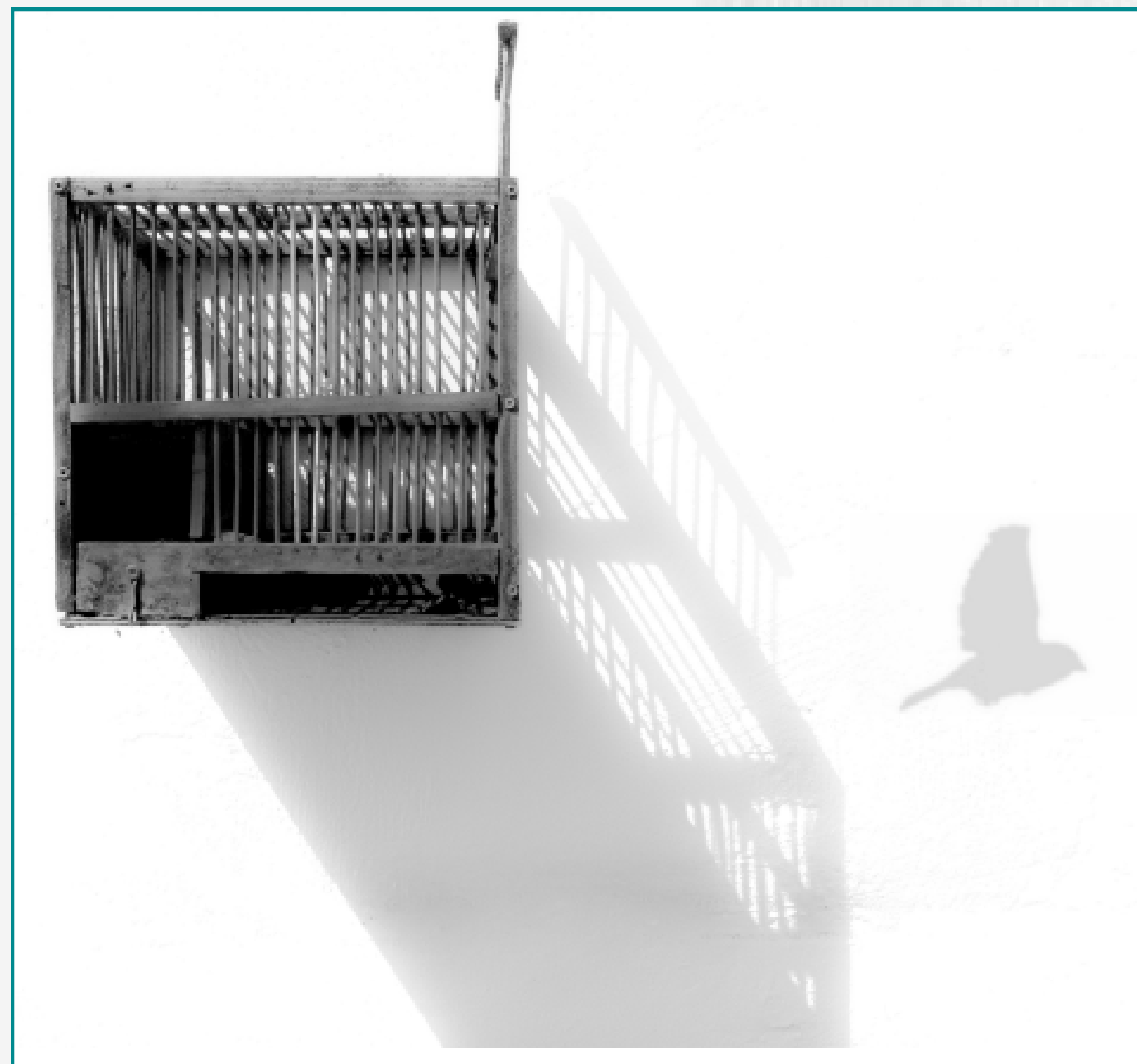
Francisco José López, nacido en 1963, enfermero de profesión. Comenzó en la fotografía con el inicio del COVID 19. Es fundador de la Asociación fotográfica Objetivo 2.0 y pertenece a la asociaciones fotográficas Diagonal 3 y Moncada y Rexach.

Posee la distinción de Maestro de la Federación Andaluza de Fotografía y Artista de la Federación Española. Participa habitualmente en certámenes internacionales, habiendo obtenido en 2023 mas de 70 premios y distinciones que lo acreditan a solicitar en 2024 la distinción de Artista de la Federación Internacional del Arte Fotográfico.

Hasta la fecha ha materializado las exposiciones “Sinfonía de Abejarucos”, “De la Dehesa a la Orilla” y “Una ventana a la fotografía”, que han sido expuestas en diversas salas de Sevilla, Huelva y Cádiz. En febrero tiene previsto el estreno de la exposición “De Majaravique a los caminos de Sevilla” en el Ateneo de Mairena

FRANCISCO JOSÉ LÓPEZ FERNÁNDEZ

SOMBRAS DE LIBERTAD



Fotografía: Papel sobre FOAM

Tamaño: 50x70

Descripción:

Alegoría a la libertad. La sombra del pájaro transmite el momento mágico de escapar no solo de la jaula sino también de la alargada sombra de la prisión.

Obra galardonada con un accésit del Certamen Fotopoética Hernandiana 2023 de la Fundación Miguel Hernández, Jaén.



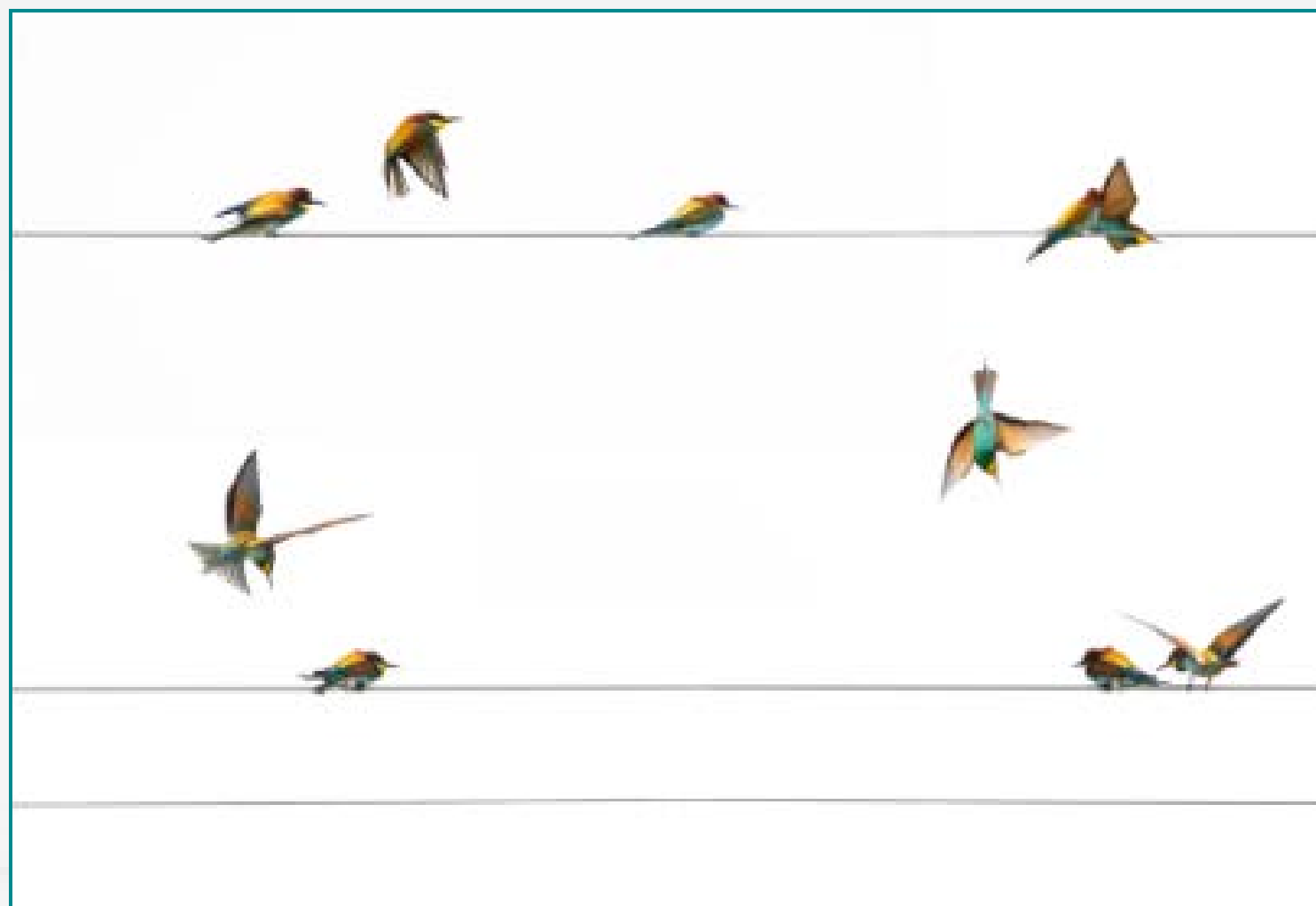
Fotografía: Papel sobre FOAM

Tamaño: 70x50

Descripción:

Colección de cuatro composiciones de la serie Bird's Symphony. Esta colección proviene de la exposición Sinfonía de Abejarucos, donde los coloridos pájaros componen una particular partitura sobre los cables del tendido eléctrico

El cielo de nubes altas permitió aportar el fondo blanco del papel



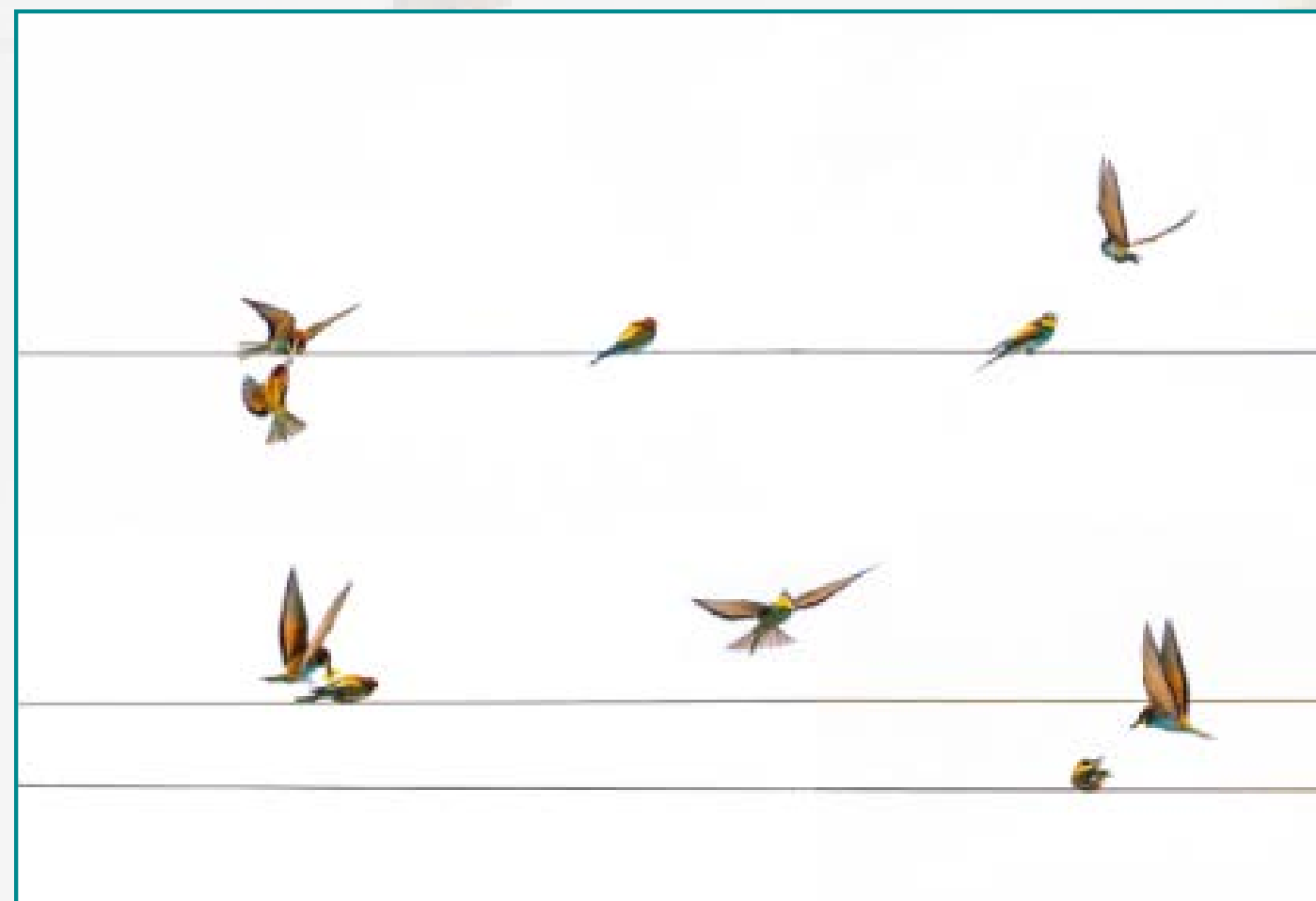
Fotografía: Papel sobre FOAM

Tamaño: 70x50

Descripción:

Colección de cuatro composiciones de la serie Bird's Symphony. Esta colección proviene de la exposición Sinfonía de Abejarucos, donde los coloridos pájaros componen una particular partitura sobre los cables del tendido eléctrico

El cielo de nubes altas permitió aportar el fondo blanco del papel



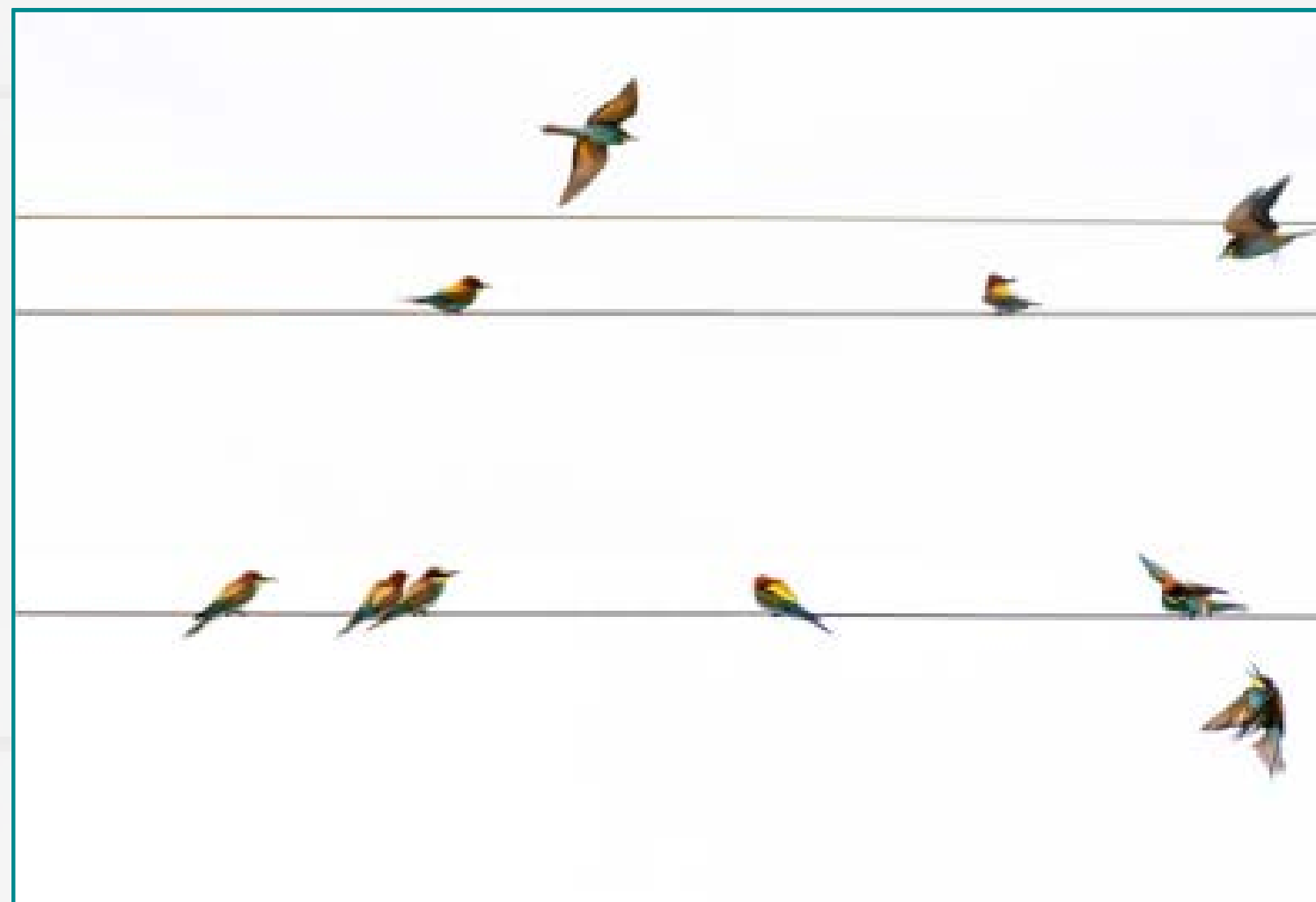
Fotografía: Papel sobre FOAM

Tamaño: 70x50

Descripción:

Colección de cuatro composiciones de la serie Bird's Symphony. Esta colección proviene de la exposición Sinfonía de Abejarucos, donde los coloridos pájaros componen una particular partitura sobre los cables del tendido eléctrico

El cielo de nubes altas permitió aportar el fondo blanco del papel



Fotografía: Papel sobre FOAM

Tamaño: 70x50

Descripción:

Colección de cuatro composiciones de la serie Bird's Symphony. Esta colección proviene de la exposición Sinfonía de Abejarucos, donde los coloridos pájaros componen una particular partitura sobre los cables del tendido eléctrico

El cielo de nubes altas permitió aportar el fondo blanco del papel

JOSÉ CHAZETA MARTÍNEZ

SOBRE EL AUTOR



José Alexander Chazeta Martínez cursa estudios Universitarios de Enfermería en Cruz Roja y la especialidad de Neurología en la Facultad de Medicina de Sevilla. Trabaja en el servicio de Medicina interna Infantil del Hospital Virgen del Rocío de esta ciudad.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, participa como coautor e ilustrador en distintas publicaciones de carácter científico médico y de ámbito nacional bajo el nombre Técnicas y Procedimientos en Pediatría, Manual de Medicina de Emergencias, Manual de enfermería Pediátrica, así como varios artículos ilustrados para cardiología, traumatología y otras especialidades en revistas médicas publicadas en España, realiza ilustraciones para el congreso nacional de Enfermería Pediátrica de Sevilla.

En el ámbito artístico exclusivamente, realiza diversas exposiciones individuales o colectivas en salas públicas como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Distritos del Ayuntamiento de Sevilla, Centro de Estudios Hispano Americanos de la Universidad de Sevilla, Proyecto D-Mencia, muestra de Arte Contemporáneo, Doña Mencia Córdoba; o privadas, Galería Nuevoarte, en convocatorias que abarcan varios años y en el Colegio de Aparejadores de Sevilla, y por último en la galería Studio Hache de Sevilla.

En el ámbito de la decoración realiza el proyecto Zoológico dedicado a los niños del Hospital Infantil que integra exposición y encargo de 18 trabajos en gran formato para decorar los servicios de Medicina Interna y Radiología.

Después de 18 años con una práctica moderada de la disciplina del yoga cursa estudios de Formación de Profesores de Yoga en la escuela Sadhana de Sevilla, presentando como tesina un trabajo ilustrado sobre yoga bajo el título “El Yoga sin Alumno”, preludeo a nivel artístico del libro que ahora nos ocupa” El cuerpo que Sonríe “donde han confluído el máximo dintel plástico con la mayor experiencia/vivencia del yoga como disciplina atemporal.

JOSÉ CHAZETA MARTÍNEZ

EGOGRAMA



El cuadro presentado es un trabajo inédito que pertenece a un conjunto que suman mas de trescientos ejemplares bajo el nombre de Egograma.

El prefijo ego hace alusión al yo como estructura mental donde reside la identidad entre otros muchos aspectos. Grama, procede del griego y significa originariamente linea o registro, al unir ambos extremos en este neologismo podría traducirse como el registro de los estados del yo.

De eso trata el cuadro que por supuesto no voy a explicar porque solo contribuirá a empobrecer un lenguaje que se ha decidido que sea visual, su riqueza reside en las diferentes visiones de los espectadores....



Técnica: Acrílico, lápiz, china sobre papel de alto gramaje (600 gr) ARCHES®

Tamaño: 182x80

Descripción:

Se presenta la imagen multicolor de un corazón en el que se abre una puerta que deja entrever un océano más allá de su dintel.

En primer plano aparece una figura humana invitando al espectador a traspasar su umbrall.

En la base del cuadro asoma un fragmento de un laberinto que parece dejado atrás por el muchacho.

JOSÉ EUGENIO GUERRA GONZÁLEZ

SOBRE EL AUTOR

Enfermero. Universidad de Huelva (UHU) (1994).

Doctor en Enfermería. Universidad de Alicante (UA) (2016).

Investigador en Historia de la Enfermería (desde 1999) y en Clínica (desde 2006), con más de medio centenar de publicaciones en eventos científicos nacionales e internacionales. Participante en más de una decena de eventos culturales y científicos - exposiciones filatélicas y numismáticas, presentación de libro, letrista de rap, diseñador de sellos postales, etc.-, en torno a la Enfermería.

Enfermero asistencial en Atención Especializada (AE) y Primaria (AP) en el Servicio Andaluz de Salud (SAS), con plaza fija (2010), actualmente ejerciendo en el AGS. Sevilla Sur, C.S.U. D. Paulino García Donas, Alcala de Guadaira (Sevilla). Ostenta acreditación Experto en competencias profesionales, por la Agencia de Calidad Sanitaria de Andalucía (ACSA) (2017) y nivel III de Carrera Profesional. Enfermero docente en el SAS (2007), Profesor Asociado y Colaborador Docente en la UHU (2002 y 2003), en otras administraciones y organismos públicos (2003 y 2004) y privados.

Tutor Clínico del Practicum IV-V (2013-2023), en la Universidad de Sevilla (US). Premiado en el Certamen Nacional de Investigación de Enfermería del Ilustre Colegio de Enfermería de Sevilla (2018 y 2011), Certamen de Investigación de Enfermería del Ilustre Colegio de Enfermería de Huesca (2016) y Certamen de Investigación de Enfermería de la Asociación Andaluza para el Desarrollo de la Enfermería (ASANDE) (2010).



JOSÉ EUGENIO GUERRA GONZÁLEZ

ARTE POSTAL (AP) O MAIL ART



El Arte Postal (AP) o Mail Art es un movimiento mundial de intercambio y comunicación a través del medio postal, con libertad de expresión, sin selección ni valor pecuniario en las obras. Surge en la década de los años sesenta del siglo XX, en Alemania y Nueva York, entorno al movimiento Fluxus, un arte de acción con obras en constante transformación. Esta disciplina artística es libre en el empleo de técnicas y materiales, siempre con envío postal y objetivo primordial ofrecer amplia difusión del mensaje.

En el estudio de nuevas fuentes de investigación para la Historia de la Enfermería surge el de la Historia Postal y la Filatelia. La producción científica en tal sentido ha ofrecido tesis doctorales, monográficos, ponencias, comunicaciones, exposiciones etc., en eventos científicos nacionales e internacionales. En esta ocasión una iniciativa personal y pionera se emprende en la Enfermería Española, el Arte Postal Enfermero o Mail Art Nurse teniendo por vez primera difusión en este foro enfermero bajo denominación de enfermeras artistas versus artistas enfermeras del ICOES.

JOSÉ EUGENIO GUERRA GONZÁLEZ

DOCTOR ENFERMERO



Material: Sobre de correos y bolígrafo .

Técnica: Dibujo y texto a bolígrafo, composición

Tamaño: 200x210 mm

Características Especiales:

Envío postal ordinario el día 12 de enero de 2016 en Alcalá de Guadaíra, Sevilla, entre enfermeros, numerado 1-1/2016-1 y franqueado con un Tu Sello del 30 aniversario de la Asociación Nacional de Enfermería en Salud Mental.

Descripción:

Dibujo de un birrete y texto del título de la Tesis Doctoral Filatelia e Historia Postal en España (1930-2015). Fue histórica, líneas de investigación y abordajes metodológicos para la construcción disciplinar de la Historia de la Enfermería, por la Universidad de Alicante (UA) (2016), con la calificación de sobresaliente 'cum laudem'.

JOSÉ EUGENIO GUERRA GONZÁLEZ

MAIL ART NURSE



Material: Sobre de correos y caracteres tipográficos en cartón.

Técnica: Collage

Tamaño: 270x200 mm

Características Especiales:

Envío postal ordinario el día 28 de mayo de 2018 en Alcalá de Guadaira, Sevilla, entre enfermeros, numerado 10-30/2018-3

Descripción:

Composición de caracteres tipográficos distintos -tamaño, forma, color, etc.-, formando la expresión Mail Art Nurse y su traducción, Arte Postal Enfermero.

JOSÉ EUGENIO GUERRA GONZÁLEZ

OFERTA PÚBLICA DE EMPLEO DE ENFERMERÍA, 2016



Material: Sobre de correos y bolígrafo

Técnica: Dibujo y texto a bolígrafo, composición

Tamaño: 220x170 mm

Características Especiales:

Envío postal ordinario el día 4 de junio de 2018 desde Alcalá de Guadaíra, Sevilla a Sevilla, entre enfermeros, numerado 11-40/2018-3, dirigida a la Supervisora de Enfermería de la Unidad de Urgencias del H. Ntra. Sra. de Valme y dedicado a todos los compañeros/as.

Descripción:

Dibujo del acrónimo de Oferta Pública de Empleo, 2016 en primer término con leyendas de Enfermería, número de plazas, 1058 y ente público organizador, Servicio Andaluz de Salud, rodeado de un ingente número de siluetas de monigotes con exhibición de leyendas reivindicativas tales como ¡Ya era hora!, ¡Una es mía!, ¡Estabilidad ya!, ¡Suerte! etc.

JOSÉ EUGENIO GUERRA GONZÁLEZ

+++ ENFERMERÍA, +++ CUIDADOS



Material: Sobre de correos y cartones de fármacos

Técnica: Collage

Tamaño: 220x110 mm

Características Especiales:

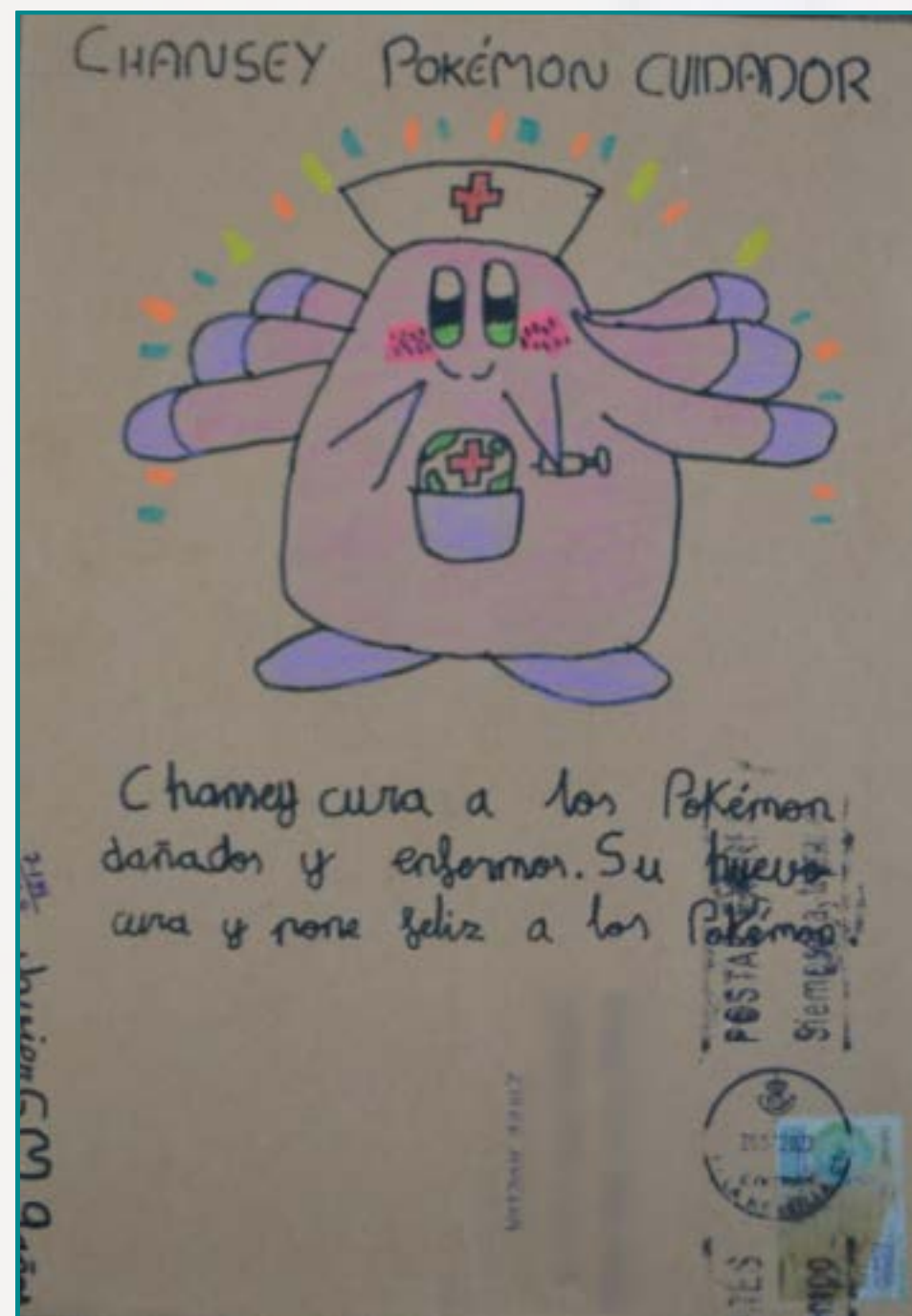
Envío postal ordinario el día 20 de abril de 2018 desde Alcalá de Guadaira, Sevilla a Huelva, numerado 7-36/2018-3.

Descripción:

Composición de más de medio centenar de cartones de fármacos y leyendas de Enfermería +++, Cuidados +++.

JOSÉ EUGENIO GUERRA GONZÁLEZ

CHANSEY POKEMON CUIDADOR



Material: Sobre de correos y bolígrafo

Técnica: Dibujo y texto a bolígrafo, composición

Tamaño: 225x180 mm

Características Especiales:

Envío postal ordinario el día 25 de febrero de 2023 desde Alcalá de Guadaíra, Sevilla a Huelva, numerado 7-139/2023-8 y realizado por un niño de 9 años.

Descripción:

Dibujo de Chansey Pokémon Cuidador y leyenda Chansey cura a los Pokémon dañados y enfermos. Su huevo cura y pone feliz a los Pokémon.

JOSÉ EUGENIO GUERRA GONZÁLEZ

QUÉDATE EN CASA



Material: Sobre de correos y bolígrafo

Técnica: Dibujo y texto a bolígrafo, composición

Tamaño: 225x170 mm

Características Especiales:

Envío postal ordinario el día 15 de abril de 2020 desde Alcalá de Guadaíra, Sevilla a Sevilla, numerado 3-104/2020-5, dirigida a la Supervisora de Enfermería de la Unidad de Urgencias del H. Ntra. Sra. de Valme, dedicado a todos los compañeros/as y realizado por una niña de 10 años en época de la pandemia Covid-19..

Descripción:

Dibujo de un arco iris cobijando al slogan #Quédateencasa además de la leyenda Ánimo al personal sanitario de Valme.

JOSÉ EUGENIO GUERRA GONZÁLEZ

TU SELLO XXV ANIVERSARIO CERTAMEN DE INVESTIGACIÓN EN ENFERMERÍA CIUDAD DE HUELVA (I)



Material: Sobre de correos y bolígrafo

Técnica: Dibujo y texto a bolígrafo, composición

Tamaño: 260x180 mm

Características Especiales:

Envío postal ordinario el día 10 de septiembre de 2018 desde Alcalá de Guadaíra, Sevilla a Huelva, dirigida al Presidente del Ilustre Colegio Oficial de Enfermería de Huelva y numerado 18-47/2018-3.

Descripción:

Boceto núm. 1 del Tu Sello XXV Aniversario Certamen de Investigación en Enfermería Ciudad de Huelva, especificando cada una de las partes del mismo

JOSÉ EUGENIO GUERRA GONZÁLEZ

TU SELLO XXV ANIVERSARIO CERTAMEN DE INVESTIGACIÓN DE ENFERMERÍA CIUDAD DE HUELVA (II)



Material: Sobre de correos y bolígrafo

Técnica: Dibujo y texto a bolígrafo, composición

Tamaño: 260x180 mm

Características Especiales:

Envío postal certificado el día 16 de enero de 2019 desde Alcalá de Guadaíra, Sevilla a Huelva, dirigida al Presidente del Ilustre Colegio Oficial de Enfermería de Huelva y numerado 2-58/2019-4.

Descripción:

Boceto no 2 del Tu Sello XXV Aniversario Certamen de Investigación en Enfermería Ciudad de Huelva, especificando cada una de las partes del mismo.

JOSÉ EUGENIO GUERRA GONZÁLEZ

TU SELLO XXV ANIVERSARIO CERTAMEN DE INVESTIGACIÓN DE ENFERMERÍA CIUDAD DE HUELVA (III)



Material: Sobre de correos y bolígrafo

Técnica: Dibujo y texto a bolígrafo, composición

Tamaño: 275X200mm

Características Especiales:

Envío postal ordinario el día 19 de marzo de 2019 desde Alcalá de Guadaira, Sevilla a Alcalá de Guadaira, Sevilla, dirigida al Presidente del Ilustre Colegio Oficial de Enfermería de Huelva y numerado 24-80/2019-4.

Descripción:

Tarjeta de presentación y Tu Sello del XXV Aniversario Certamen de Investigación en Enfermería Ciudad de Huelva.

MATILDE OSUNA CORREDERA

SOBRE LA AUTORA



Matilde Osuna es matrona en el SAS y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (1996) en la especialidad de Pintura. Participa en exposiciones individuales y colectivas desde 1998 hasta la actualidad.

La obra de Matilde Osuna invita a recrearse en texturas y colores que van armonizando con el dibujo de bodegones y composiciones de mobiliario y naturaleza muerta, así como los paisajes urbanos son figuraciones y también nos llevan a un mundo onírico. Las formas desestructuradas y vacías de contenido en contrapunto de la escena percibida y consumida.

Ha colaborado con el grupo "Territorios" desde el año 2002. Expone de forma individual y colectiva y obtiene la mención de honor en la Real Academia de las Artes de Sevilla (2003). Su trabajo es reconocido en 2005 en el certamen Nacional de arte Joven Latinart. Seleccionada como finalista en los premios Ciudad de Alcalá de Henares y ganadora en dos ocasiones en los Certámenes de Ciudad Sanitaria Virgen del Rocío. Ganadora del cartel del Certamen Nacional del Colegio de Enfermería de Sevilla.

Participa en la exposición colectiva de pintores españoles en Tetuan, Museo de arte contemporáneo. (Marruecos).2014.

Exposiciones individuales , Galería Luis Verri (La Puebla del Rio, 2022).

Exposición en el Colegio de Enfermería de Sevilla. 2023.

Exposición en el Monasterio de San Jerónimo de Sevilla 2023.

MATILDE OSUNA CORREDERA

OBRAS SENTADAS



Esta muestra de pintura representa tema recurrente en mi último proyecto, distanciándome en cierta medida de las alusiones directas al vacío y al silencio del paisaje exterior y centrándome en el mundo interior y doméstico. Comienza en el periodo de confinamiento donde los objetos cobran otro protagonismo al ser representados. Mesa como soporte de objetos necesarios y sillas con la importancia que tuvieron y tienen en el tiempo.

Acompañantes facilitadores en el tiempo, descanso y vida.

Desvanes, sillas apiladas, inservibles, palos que ya no son patas, materiales deshilachados y estropeados por el uso, cachivaches abandonados, el tiempo libre procura nueva vida a estos objetos, reparando daños del uso. Sentarse es más que descansar o aguardar, es iniciar una acción.

MATILDE OSUNA CORREDERA

SILLA VERDE



Técnica: Óleo sobre tabla

Tamaño: 100x100

Descripción:

La obra representa un desván donde se apilan butacas rotas y dañadas por el uso.

MATILDE OSUNA CORREDERA

SILLAS EN AZUL



Técnica: Acrílico sobre lienzo

Tamaño: 100x100

Descripción:

Sillas amontonadas en un trastero donde los materiales están rotos y en mal estado, madera y tejidos desestructurados e inservibles

MATILDE OSUNA CORREDERA

SILLA DE IBIZA



Técnica: Collage y acrílicos, ceras y rotulador sobre papel

Tamaño: 70x50

Descripción:

La obra representa una silla en una iglesia de Ibiza, parecida a una que usaba la abuela de la autora para coser.

La autora introduce un patrón antiguo de costura como enmarque inferior.

MATILDE OSUNA CORREDERA

DESGUACE GRIS



Técnica: Acrílico sobre lienzo

Tamaño: 130x97

Descripción:

Obra perteneciente a la serie de “desahucios” representa un conjunto de sillas en desuso y rotas.

En esta ocasión, la autora, juega con las sombras y estructuras en colores fríos y grises e introduce puntos focales de colores complementarios.

MATILDE OSUNA CORREDERA

DESAHUCIO ROJO



Técnica: Acrílicos y aerosoles sobre tela

Tamaño: 130x97

Descripción:

Representa el conjunto de sillas apiladas con un desenfoque en rojo y pérdida del fondo con predominio de los grises en la parte derecha de la composición como destellos que aparecen al cerrar los ojos después de una exposición a la luz intensa.

La obra pertenece a la serie "Desahucios"

MATILDE OSUNA CORREDERA

SOBREMESA



Técnica: Mixta sobre lienzo moreno



Tamaño: 114x92

Descripción:

Plano cenital de una mesa donde la luz se integra lateralmente. Acción cinematográfica de los que ocurre cada día a cada uno de nosotros.

Se realiza con pigmentos y aguadas sobre pintura acrílica y resinas a temperatura y con temple y tintas planas.

CHON ROSADO POVEDA

 @rosado.chom
 @ChonRosado



CHON ROSADO POVEDA

CATEDRAL



Técnica: Óleo sobre lienzo, copia

Tamaño: 40x50

CHON ROSADO POVEDA

MI GATA LUCY, RECOGIDA DE LA CALLE

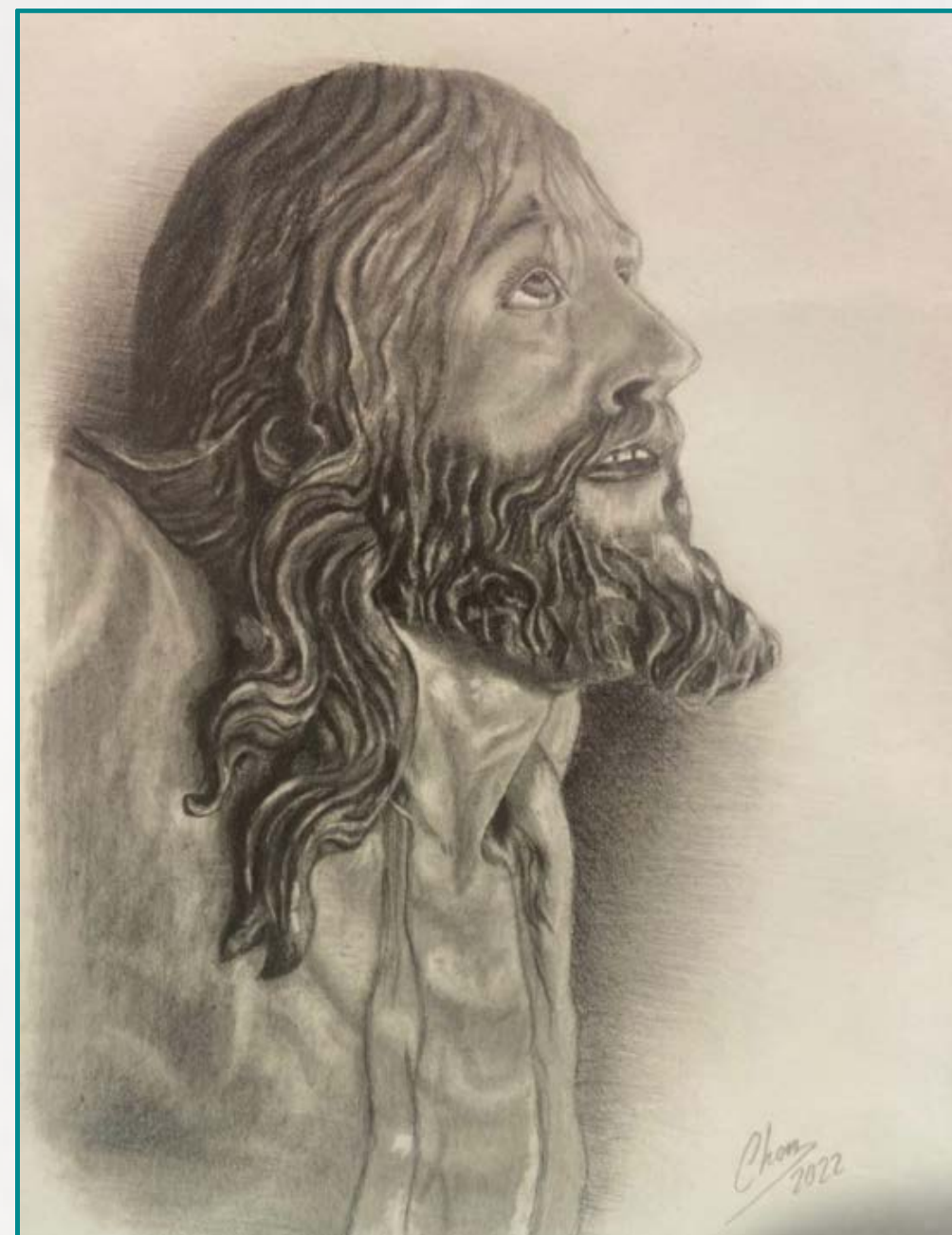


Técnica: Tizas y lápices pastel.

Tamaño: 35x42

CHON ROSADO POVEDA

EL CACHORRO

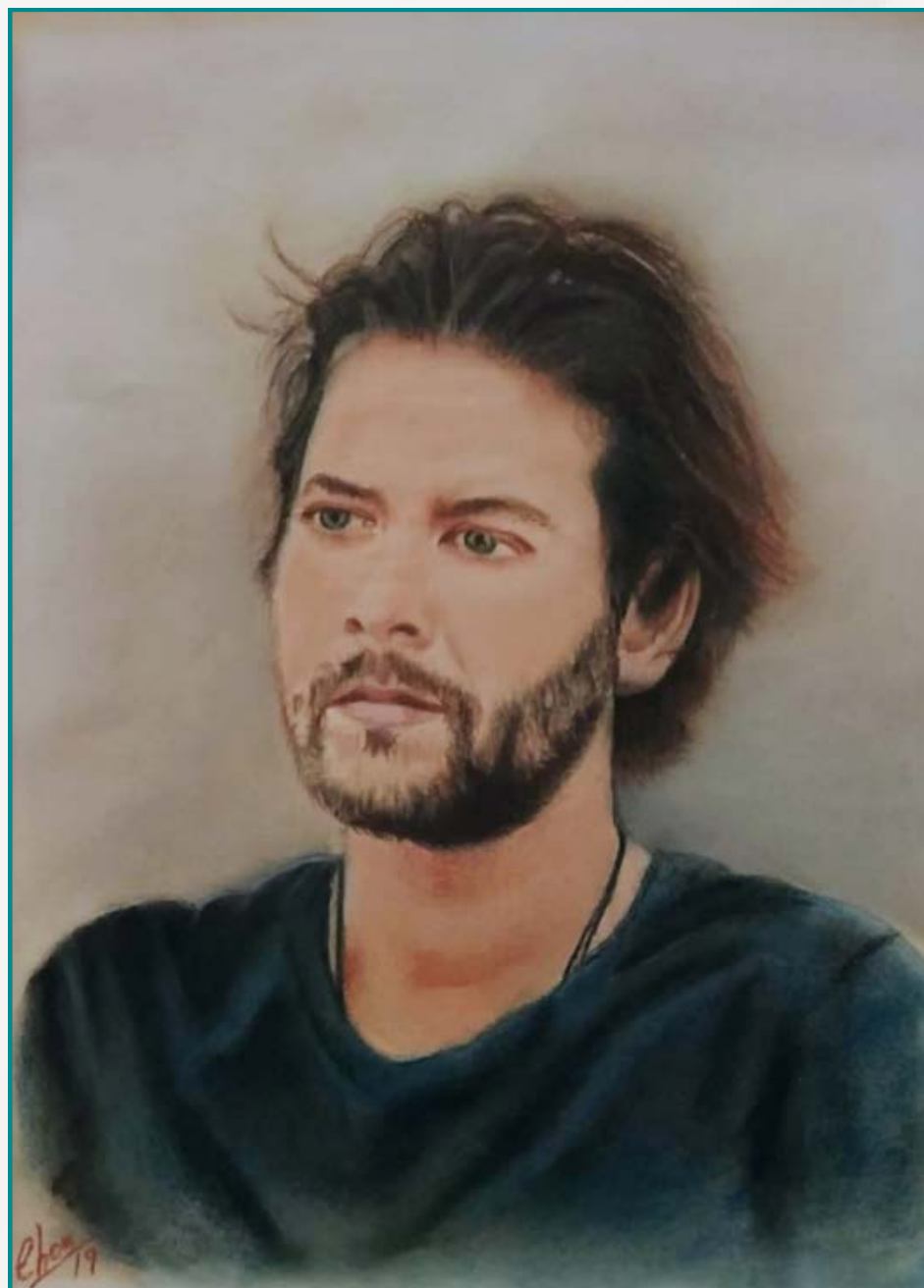


Técnica: Grafito sobre papel

Tamaño: 30x35

CHON ROSADO POVEDA

RETRATO DE MI HIJO CURRO



Técnica: Tizas y lápices de pastel

Tamaño: 40x50

CHON ROSADO POVEDA

EL SILENCIO



Técnica: Grafito sobre papel

Tamaño: 40x50

CHON ROSADO POVEDA

LA SEVILLA DE ANTES



Técnica: Óleo sobre lienzo

Tamaño: 40x50

MERCEDES OLIVA RODRÍGUEZ

SOBRE LA AUTORA



Mercedes Oliva Rodríguez, natural de Alfonso XIII, pequeño poblado dependiente de Isla Mayor. Con 13 años se traslada con su familia a La Puebla del Río, realizando estudios de Bachillerato en el Instituto Rodrigo Caro de Coria del Río. Cursa la Diplomatura en Enfermería en la E.U.E. Virgen Macarena en la promoción 1980-83.

Comienza a desempeñar su labor como enfermera en el Ambulatorio Esperanza Macarena (antiguo María Auxiliadora) y en el Hospital Virgen Macarena en el servicio de Ginecología. En el año 1985 comienza a trabajar en la Consulta de Enfermería que se instaura en el Ambulatorio El Juncal y 3 años después le encomiendan la tarea de abrir Consulta de Enfermería en Ambulatorio de La Puebla del Río, en colaboración con el Ayuntamiento de dicha población. En el año 1989 obtiene plaza en propiedad en la UCI de HUVR, posteriormente desempeña su profesión en el Servicio de cardiología y de Farmacia de dicho hospital. En el año 1996 se produce su traslado a CEP Dr. Fleming a propuesta de Salud Laboral, ejerciendo en el servicio de ORL y posteriormente en el servicio Ginecología, siendo éste su último destino. Hasta que un problema de salud la aparta de su ejercicio profesional en el año 2018.

A partir de ahí, hay un cambio de agujas (nunca mejor dicho) y comienza a instruirse en técnicas de bordado en seda y en oro.

Casada y madre de 2 hijos, amante del carnaval de Cádiz y de nuestra Semana Santa. Hermana de San Benito, la Hermandad de su barrio (no en vano vive en La Calzada desde 1988). Se instruye en el bordado en tul para poder elaborar un pañuelo con el fin de donárselo a Nuestra Señora de la Encarnación “mi vecina más ilustre”, que el pasado año portó en su mano en su salida procesional. Orgullosa y agradecida de que actualmente tres Dolorosas de Sevilla lleven en sus manos, pañuelos bordados por ella. Forma parte del taller de bordados de la Hermandad de los Negritos, donde colabora en la realización de una saya y un manto de camarín para Nuestra Señora de los Ángeles. Actualmente colabora en la ejecución de una saya de tisú de plata y bordada en hilos de plata para la Titular de dicha Hermandad.

Intentando siempre aprender de los y las mejores, depurando técnicas, inmersa en varios proyectos a la vez, para suplir ese tiempo que la salud le quitó al ejercicio de su vocación como enfermera.

MERCEDES OLIVA RODRÍGUEZ

MANTÓN ROSA



Técnica: Bordado a mano, más de 50 tonos de hilos de colores

Tamaño: 1x1 m con flecos de 50 cm

Descripción:

Salida de teatro en seda lavada color fresa.

Bordado en tres tonos de hilo en beige según dibujos antiguos y diseño de la bordadora.

Bordados realizado por la misma bordadora.

MERCEDES OLIVA RODRÍGUEZ

MANTONCILLO NEGRO



Técnica: Bordado a mano con hilo de colores

Tamaño: 1,50x65 cm y flecos de 50 cm

Descripción:

Mantoncillo de seda negra bordado a mano con hilo de colores con diseño original de la bordadora.

Flecos realizados también por la bordadora
Jazmín realizado por la misma bordadora

MERCEDES OLIVA RODRÍGUEZ

SALIDA DE TEATRO



Técnica: Bordado a mano

Tamaño: 1,40x50 cm y flecos de 28 cm,

Descripción:

Mantón cuadrado de seda rosa con flecos de color plata.

Jazmín realizado por la misma bordadora

MERCEDES OLIVA RODRÍGUEZ

TÚNICA DE NIÑO JESÚS



Técnica: Terciopelo azul bordado en oro

Tamaño: 28 cm de largo

Descripción:

Túnica de terciopelo azul bordado en oro según diseño del bordador Jeremy Ibáñez.

Diseño simétrico empleando varios puntos como: ladrillo, setillo, palma y cartulina.

Se ha utilizado hilo de oro entrefino como: granito, torzal, muestra, cordoncillo mate-brillo, canutillo y lentejuelas

MERCEDES OLIVA RODRÍGUEZ

TÚNICA DE NIÑO JESÚS



Técnica: Seda blanca bordada en sendas de colores

Tamaño: 28 cm de largo

Descripción:

Túnica de seda blanca bordada en sendas de colores.

Ma JOSEFA BELLOSO GARRIDO

SOBRE LA AUTORA

 @pepabeloso



Pepa Belloso es Diplomada en Enfermería. Desde 1973 ha desarrollado su carrera en el Hospital Virgen del Rocío, en distintos departamentos como Maternidad o Traumatología. Asimismo ha participado en los equipos de Trasplante y Reimplante.

Su afición a la pintura le viene desde muy joven. Se ha formado de manera autodidacta y ha asistido a clases en estudios de pintores reconocidos en Sevilla, como Ahmed Ben Yessef. Más recientemente ha seguido con su afición en talleres municipales y en asociaciones culturales.

Tras una vida dividida entre la sanidad y la pintura, con su jubilación ha decidido dedicarse al arte a tiempo completo, con un especial protagonismo en su obra de las personas de la Tercera Edad.

Ma JOSEFA BELLOSO GARRIDO

MIRADA SABIA



Técnica: Óleo sobre lienzo. Pintura

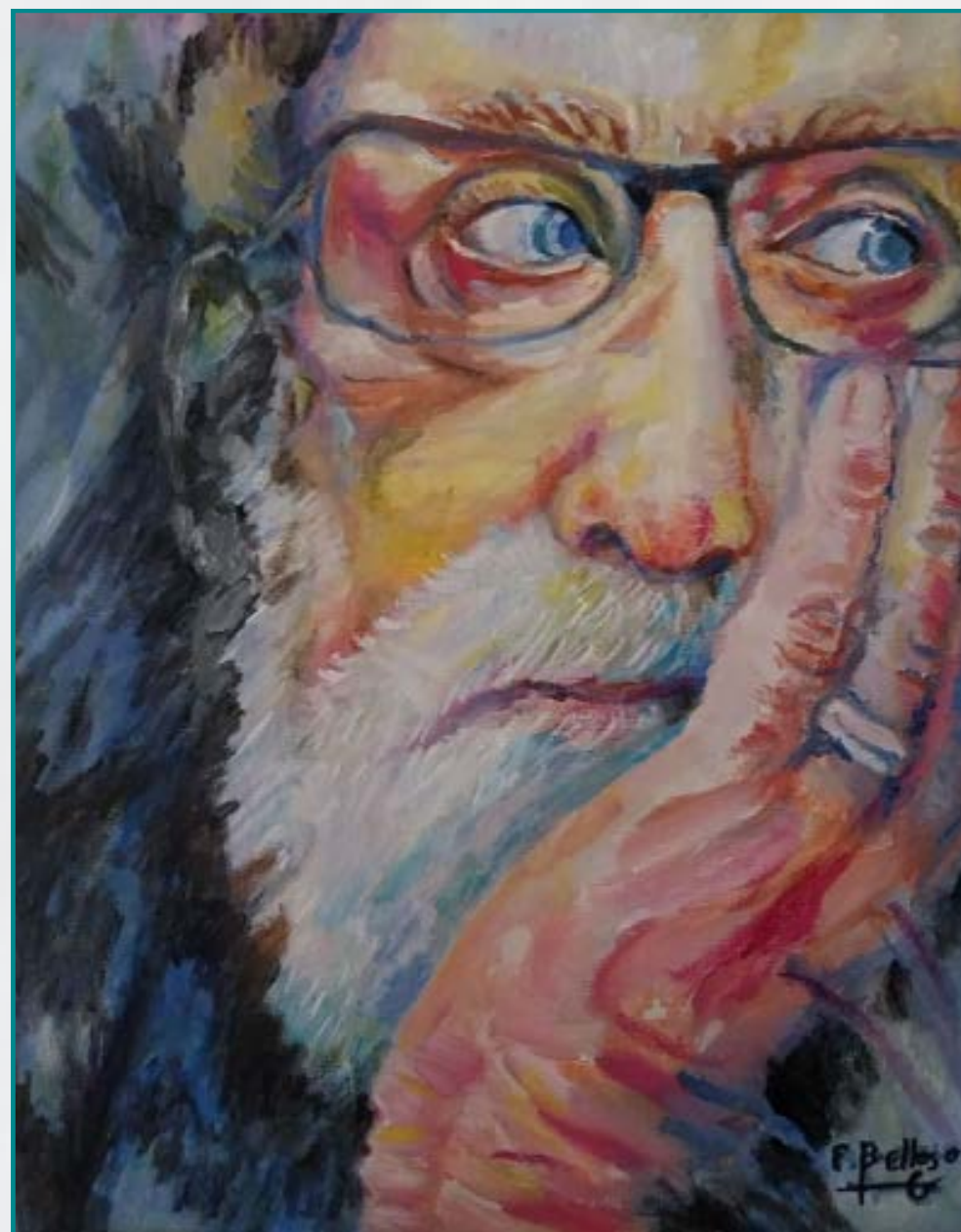
Tamaño: 40x50

Descripción:

Una señora mayor mirándonos.

Ma JOSEFA BELLOSO GARRIDO

MIRADA SABIA II



Técnica: Óleo sobre lienzo. Pintura

Tamaño: 25X30

Descripción:

Un señor mayor mirándonos.

Ma JOSEFA BELLOSO GARRIDO

SEÑORA LEYENDO



Técnica: Óleo sobre lienzo. Pintura

Tamaño: 40X40

Descripción:

Una señora mayor leyendo.

Ma JOSEFA BELLOSO GARRIDO

DESNUDO



Técnica: Óleo sobre lienzo. Pintura

Tamaño: 40X50

Descripción:

Desnudo.

Ma JOSEFA BELLOSO GARRIDO

REPOSO



Técnica: Óleo sobre lienzo. Pintura

Tamaño: 40X50

Descripción:

Manos trabajadas.

Ma JOSEFA BELLOSO GARRIDO

MANOS



Técnica: Óleo sobre lienzo. Pintura

Tamaño: 40X50

Descripción:

Manos sosteniendo la naturaleza.

Ma JOSEFA BELLOSO GARRIDO

VERANO



Técnica: Óleo sobre lienzo. Pintura

Tamaño: 40X50

Descripción:

Mujer mayor paseando por la playa.

Ma JOSEFA BELLOSO GARRIDO

VERANO II



Técnica: Óleo sobre lienzo. Pintura

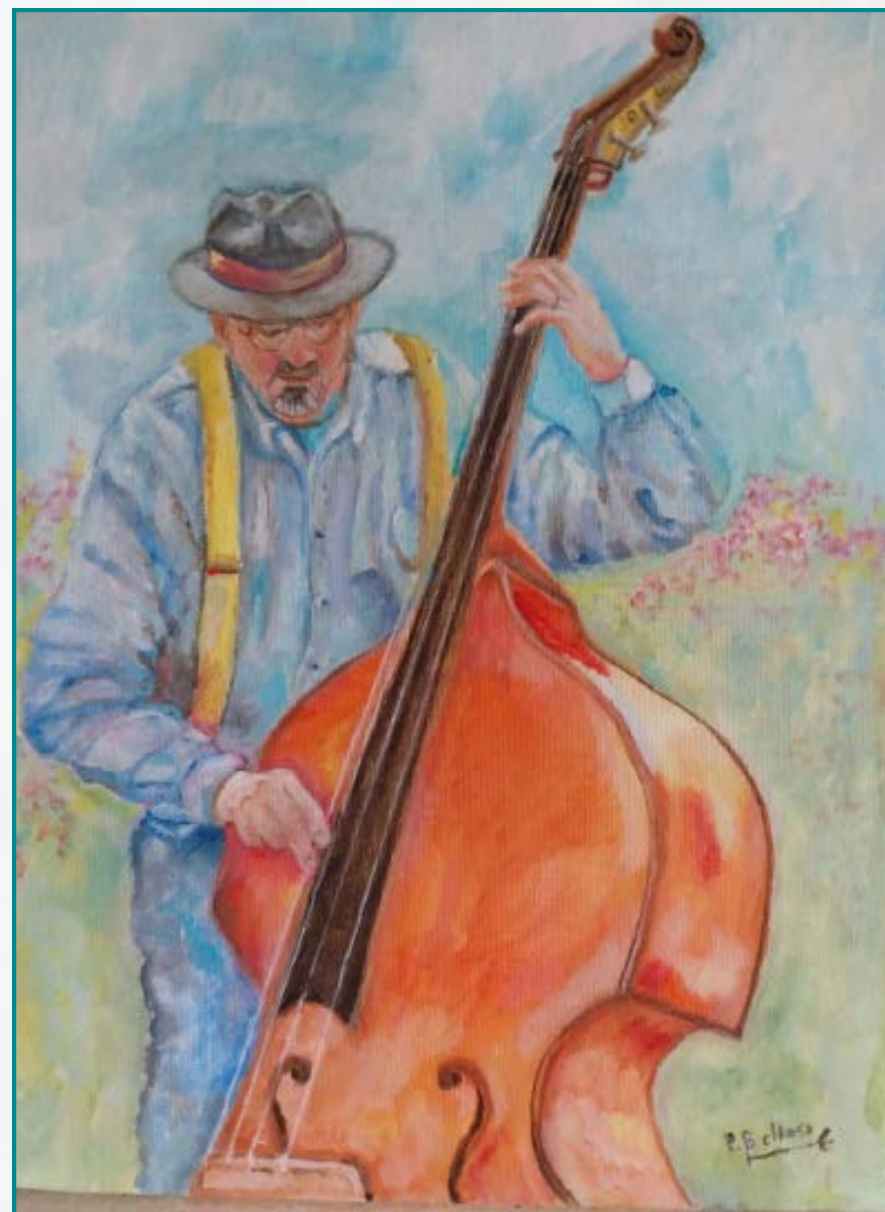
Tamaño: 40X40

Descripción:

Mujer de espaldas mirando al mar.

Ma JOSEFA BELLOSO GARRIDO

MÚSICA



Técnica: Óleo sobre lienzo. Pintura

Tamaño: 40X30

Descripción:

Hombre mayor tocando el violonchelo.

Ma JOSEFA BELLOSO GARRIDO

REFLEJOS



Técnica: Óleo sobre lienzo. Pintura

Tamaño: 40X50

Descripción:

Vista de Sevilla hacia Triana

Ma JOSEFA BELLOSO GARRIDO

BARRIO DE SANTA CRUZ



Técnica: Óleo sobre lienzo. Pintura

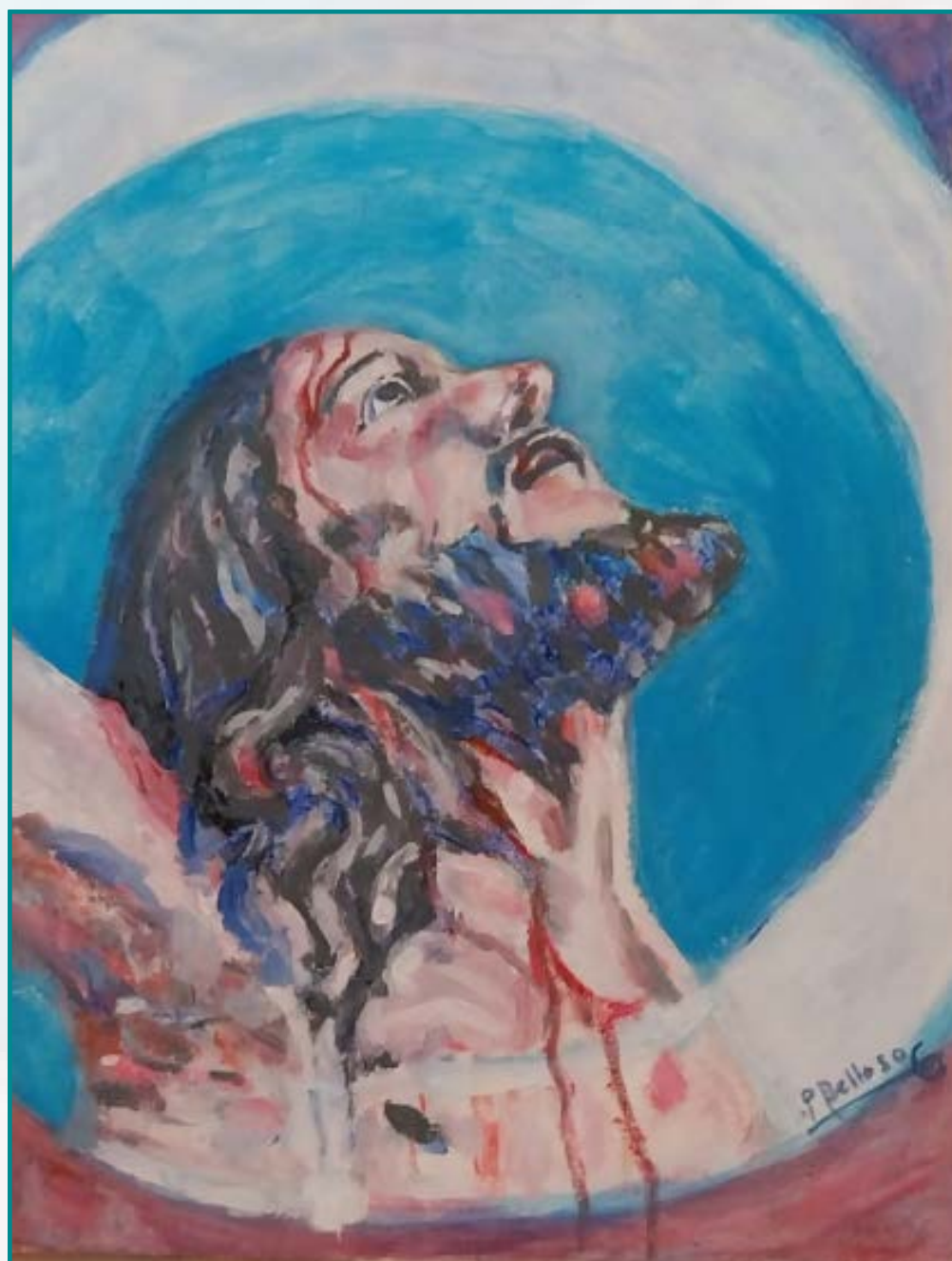
Tamaño: 40X30

Descripción:

Fuente en el Barrio de Santa Cruz

Ma JOSEFA BELLOSO GARRIDO

CRISTO DE LA EXPIRACIÓN



Técnica: Óleo sobre lienzo. Pintura


Tamaño: 40X30

Descripción:


El Cachorro a mi manera

MICHAEL PADILLA

SOBRE EL AUTOR

 @onlyensevilla

 @the_orange_republick

 <http://www.thepadilla.com>



Michael Padilla es fotógrafo y enfermero nacido en Detroit, EEUU. Afincado en Sevilla desde 2005, realiza proyectos fotográficos y libros artísticos. Pertenece al colectivo artístico The Orange Republick formado en Sevilla para promover los árboles como arma contra el cambio climático y la promulgación de información sobre los cuidados de los Naranjos y su papel en la cultura con fines socio-artísticos. Desde 2012 trabaja además en la enseñanza de la fotografía y temas relacionados con el arte a nivel universitaria.

Finalizó la carrera de enfermería en Sevilla en 2010 y desde entonces hasta la pandemia se dedicaba a trabajar con personas en situación de exclusión con la ONG Médicos del Mundo. Con la pandemia, Michael volvió al ámbito hospitalario y de allí sale una parte importante de sus obras recientes.

MICHAEL PADILLA

GEAR



Con lo peor de la pandemia en el retrovisor hay poco apetito de volver a visitar los disgustos vividos como la reticencia de abrazar o besar a los queridos, los cambios de ropa antes de entrar en casa tras turnos o la sensación de ser portador a pesar de las duchas largas. Vicente y Nora son niños de la pandemia, como somos todos, y recordatorios de los efectos que, queriendo o no, hemos traído con nosotros al volver a casa.

Una invitación a reflexionar sobre lo que traemos a casa.

La obra consta de dos fotografías enmarcadas en blanco a tamaño 50cm x 70cm expuestas al lado en el orden.

MICHAEL PADILLA

GEAR, NORA



Técnica: Fotografía

Tamaño: A2 (42x 59,4 cm)

Material: Impresión Cromogénica

Descripción:

Obra que consta de dos fotografías enmarcadas en blanco a tamaño 50cm x 70cm expuestas al lado en el orden.

MICHAEL PADILLA

GEAR, VICENTE



Técnica: Fotografía

Tamaño: A2 (42x 59,4 cm)

Material: Impresión Cromogénica

Descripción:

Obra que consta de dos fotografías enmarcadas en blanco a tamaño 50cm x 70cm expuestas al lado en el orden.

JOSÉ GARCÍA RAMÍREZ

SOBRE EL AUTOR



Cofundador del Grupo de Pintores de la Plaza del Museo

Autor del cartel anunciador '**1er Encuentro Enfermería Atención Primaria**' organizado por el Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1979 Colegio Mayor Universitario Fernando el Santo . Sevilla
- 1989 Sala Utopía. Carmona-Sevilla
- 1992 Galería BAROCCO. Córdoba
- 1994 Selección de pintores. ARTE EN EVOLUCION. Sevilla
- 1995 Sala exposiciones Excmo. Ayuntamiento de Carmona. Sevilla
- 1997 Centro Cívico LAS COLUMNAS. .Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.
- 2001 Galería ANIMAS. Sevilla
- 2002 Centro Cívico LAS SIRENAS. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla
- 2010 Hospital Universitario Virgen de Valme (Sevilla)
- 2013 Casa palacio LOS BRIONES. Universidad Pablo de Olavide. Carmona .Sevilla
- 2020 Centro Cívico LAS SIRENAS. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

JOSÉ GARCÍA RAMÍREZ

S/T 195



Técnica: Mixta. Óleo , pigmentos y látex

Tamaño: 69x83 cm

Año: 2022

JOSÉ GARCÍA RAMÍREZ

S/T 213



Técnica: Mixta. Óleo , pigmentos, técnica de grabado al calor y aceites

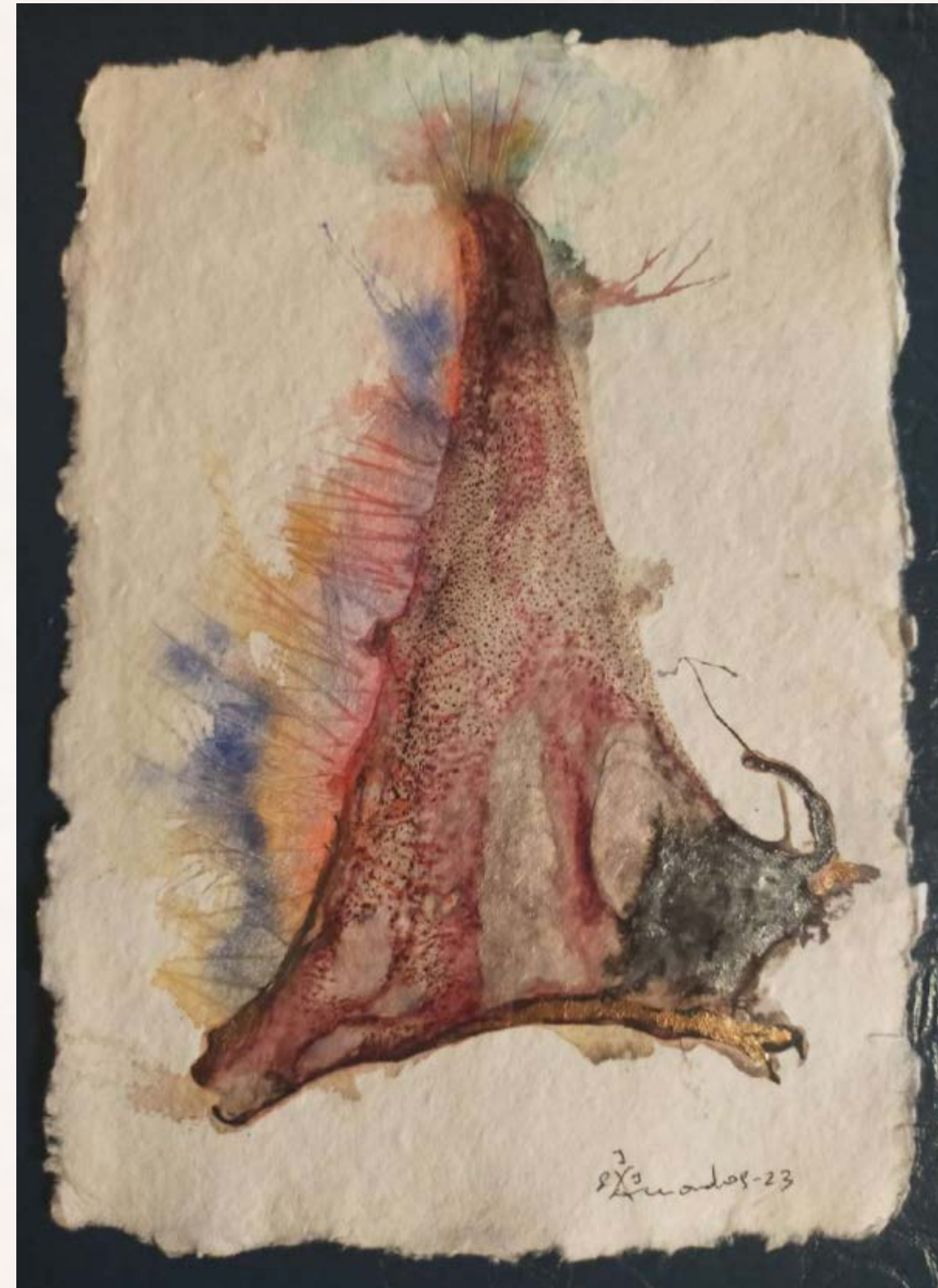
Tamaño: 70x100 cm

Año: 2023

MANUEL JESÚS DÍAZ ABOLLADO



MANUEL JESÚS DÍAZ ABOLLADO



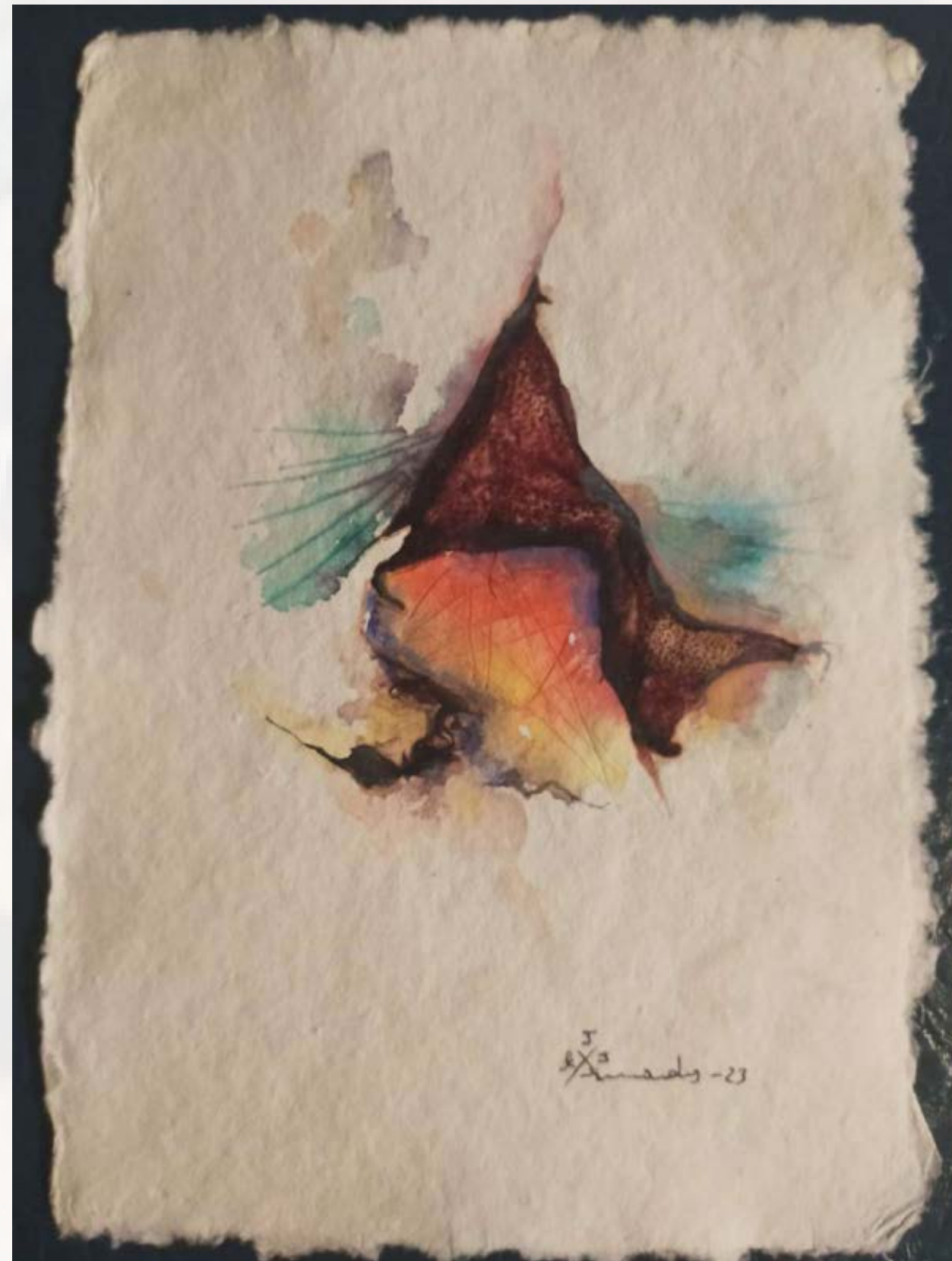
MANUEL JESÚS DÍAZ ABOLLADO



MANUEL JESÚS DÍAZ ABOLLADO



MANUEL JESÚS DÍAZ ABOLLADO



MANUEL JESÚS DÍAZ ABOLLADO



MANUEL JESÚS DÍAZ ABOLLADO



MANUEL JESÚS DÍAZ ABOLLADO



MANUEL JESÚS DÍAZ ABOLLADO



MANUEL JESÚS DÍAZ ABOLLADO



MANUEL JESÚS DÍAZ ABOLLADO



MANUEL JESÚS DÍAZ ABOLLADO



MANUEL JESÚS DÍAZ ABOLLADO





MANUEL JESÚS DÍAZ ABOLLADO



JOSÉ MANUEL PEREA FERNÁNDEZ

SOBRE EL AUTOR

José Manuel Perea Fernández nacido en Sevilla en 1964.

Enfermero.

Músico (banda de rock LA LEYENDA), actor de teatro (compañía MAIRAMI-LUDILIGENCIA) y guionista, integrante y cofundador del grupo de creación de contenidos A. C. SINÓNIMO DE LUCRO de Alcalá del Río (Sevilla).





Técnica: Vídeo - Cortometraje

Duración: 5:30 min

Descripción:

Video-cortometraje sobre concienciación social en favor de las donaciones de órganos

<http://www.youtube.com/watch?v=1a2gY4S1s3E>

TRÁNSITO

Técnica: Vídeo - Cortometraje

Duración: 7:12 min

Descripción:

Este video-cortometraje es una crítica
contra la homofobia

<http://www.youtube.com/watch?v=4L9mTYcvE3M>



Técnica: Vídeo - Cortometraje

Duración: 5:36 min

Descripción:

Este video-cortometraje es un alegato antirradicalismos

<http://www.youtube.com/watch?v=iyC42thdhfw>



Técnica: Vídeo - Cortometraje

Duración: 7:43 min

Descripción:

Vídeo-cortometraje de ficción/terror

<http://www.youtube.com/watch?v=6BAjJuEFFMU>

JOSÉ MANUEL PEREA FERNÁNDEZ

ESTO NO ES CORRIENTE



Técnica: Vídeo - Cortometraje

Duración: 30 sg


Descripción:

Vídeo-cortometraje de humor negro relacionado con el progreso exacerbado

<http://www.youtube.com/watch?v=D9RocXkIVKA>



Ilustre Colegio de Enfermería de Sevilla
Avda. Ramón y Cajal, 20. Acc B
41005 - Sevilla

colegio@icoes.es 
(+34) 954.93.38.00 